

Programa

Viernes, 28 de noviembre

en el Salón de Actos de la CCM, C/ S. José de Calasanz

16,00.- Inauguración

Magdalena Valerio, Consejera de Administraciones Públicas y Justicia.

Charo Gualda, Concejala de Cultura del Ayto. de Albacete.

Mercedes Martínez, Directora del IES B. Sabuco.

Representante de Obra Social de CCM.

Francisca Tenés, Sociedad Oliva Sabuco de España.

16,30.- Entrega de premios del Concurso Filosófico-Literario sobre *Oliva Sabuco y su Nueva Filosofía*.

17,00.- Presentación y mesa redonda sobre el libro: *Recuerda Mundo. Novela ecológica en la tierra de Oliva Sabuco*.

Virginia Ferrer. Profesora de la Facultad de Formación del Profesorado, Universidad de Barcelona. Con Tomás Miranda y Antonio Ponce, profesores de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Castilla-La Mancha.

18,30.- Comunicaciones:

Dámaris Otero Torres. Profesora del Department of Spanish and Portuguese, Rutgers State University of New Jersey, USA:

Entre la ficción literaria y la filosofía como proyecto de vida: Doña Oliva y Sancho Panza conversan sobre la felicidad.

M. C. Vintró. M. A. in Philosophy from Cleveland State University, USA: *Algunas conjeturas sobre la dimensión del trabajo de Oliva Sabuco.*

19,00.- Conferencia:

Ricardo González. Profesor de Filosofía, IES B. Sabuco:

La investigación documental sobre la familia Sabuco.

Sábado, 29 de noviembre

en el Salón de Actos del IES Bachiller Sabuco, Avda. España, 9

10,00.- Conferencia:

Mónica Balltandre. Profesora de Psicología, Universidad Autónoma de Barcelona: *La adscripción religiosa de la obra, ¿otro misterio?*

11,30.- Comunicaciones.

M^a Angélica Salmerón. Profesora de Filosofía, Universidad de Veracruz, México: *Oliva Sabuco: en busca de un espacio en la historia del pensamiento.*

M. E. Waithe. Profesora de Filosofía, Cleveland State University, USA: *Studied Abroad for Four Hundred Years: Oliva Sabuco's New Philosophy of Human Nature.*

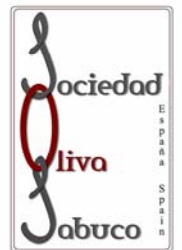
12,30.- Conferencia:

Andrés García Cerdán. Profesor de Lengua y Literatura, IES Universidad Laboral de Albacete: *Oliva Sabuco y la literatura de sus tiempos.*

14,00.- Clausura. Asamblea de la Sociedad de Filosofía de Castilla-La Mancha en Albacete.

II congreso Internacional

Oliva Sabuco y su Nueva filosofía



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE
CONCEJALÍA DE CULTURA



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Luisa de Oliva Sabuco de Nantes y Barrera fue bautizada en Alcaraz (Albacete) el 2/12/1562. Ocupó el quinto lugar entre los nueve hijos que el bachiller Miguel Sabuco Álvarez tuvo con su primera esposa, Francisca de Cózar. Su educación tuvo lugar dentro de su ciudad natal, a través de su padre bachiller y su hermano boticario, y de las amistades de su familia, entre las que destacan su padrino el médico Heredia, el maestro bachiller Gutiérrez y el ilustre humanista Pedro Simón Abril.

El 18/12/1580 contrajo matrimonio con Acacio de Buedo, que ocupó varios cargos públicos en Alcaraz. Comenzó siendo caballero de la sierra, después mayordomo del *alholí* mayor y finalmente regidor. Oliva y Acacio tuvieron al menos cuatro hijos, y disfrutaron de una excelente posición económica, como lo prueba la sustanciosa dote otorgada a los hijos, la existencia de mozas de servicio, la elevada cantidad con que resulta abonado Acacio por un escribano y el elevado montante de las operaciones que realiza, sobre todo en arrendamiento de impuestos, industria maderera y ganadería caprina.

Se ignora la fecha de fallecimiento tanto de Oliva como de Acacio y del Bachiller Sabuco.

En 1587 publica la *Nueva Filosofía de la Naturaleza del hombre, no conocida ni alcanzada de los grandes filósofos antiguos la cual mejora la vida y la salud humana. Compuesta por doña Oliva Sabuco*. En los *Preliminares* de la obra se encuentra una carta de Oliva dirigida al rey Felipe II, donde le pide *como caballero de alta prosapia* que favorezca a las mujeres. El rey le concede oficialmente el *Privilegio* (copyright), para poder imprimir y vender la publicación *en todos nuestros reinos* como real y legítima autora.

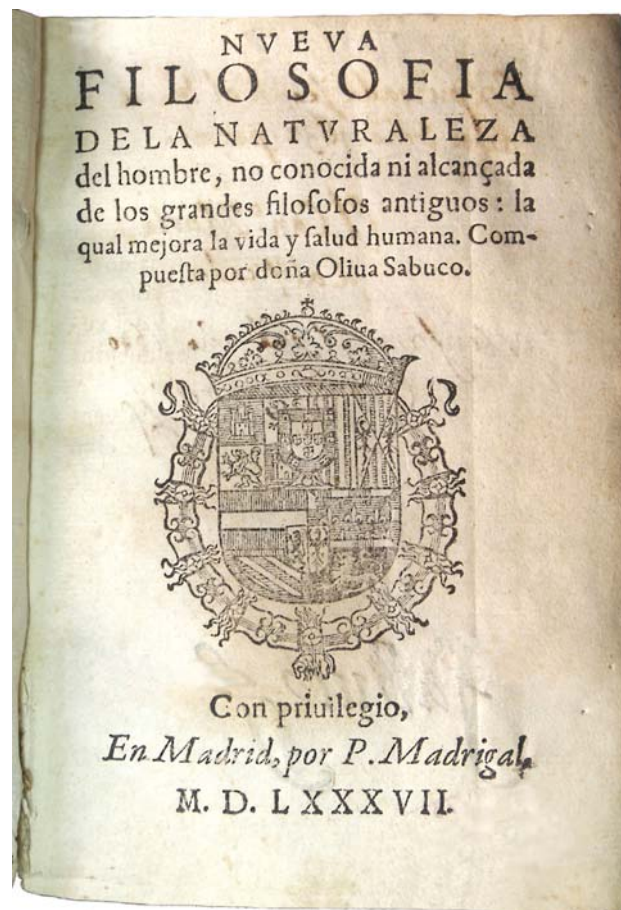
En esta carta al Rey, la propia Oliva define el libro: *trata del conocimiento de sí mismo, y da doctrina para conocerse y entenderse el hombre a sí mismo y a su naturaleza, y para saber las causas naturales porque vive, y porque muere, o enferma*. Manifiesta que no estudió en la Universidad y que la Medicina de la época necesita ser renovada: *no acordandome yo de medicina porque nunca la estude, pero resulta muy clara y evidentemente, como resulta la luz del sol, estar errada la medicina antigua que se lee y estudia en sus fundamentos principales*.

También se incluye en los preliminares la *Carta de amparo contra los plagiadores del libro*, dirigida al Ilustrísimo Señor D. Francisco Zapata, Conde de Barajas, Presidente de Castilla y del Consejo de Estado de su Majestad. La *humilde sierva* Doña Oliva Sabuco le encomienda la obra, a la vez que solicita al Rey, y al Conde en su nombre, que le conceda el favor de juntar un congreso de sabios en el que ella probará y dará evidencias de cómo el mundo está engañado y se puede mejorar, tanto en lo concerniente a la política como al saber, la salud y la vida humanas.

La *Nueva Filosofía* está estructurada en cinco tratados en castellano, en los que tres pastores (Antonio, Rodonio y Veronio) filosofan en un entorno bucólico, y dos tratados en latín.

Oliva pretende la renovación de la Medicina y Psicología, contra la concepción tradicional de Aristóteles y Galeno, considerando que está errada y debe ser abandonada. En esta radical pretensión superadora del *corpus doctrinal* aristotélico se anticipa a Galileo, quien medio siglo después intentará renovar la Física y Astronomía, refutando la concepción tradicional de Aristóteles y Ptolomeo. Los médicos y científicos españoles marcharán más de un siglo retrasados en relación con la *Nueva Filosofía*, respecto del abandono de la medicina galénica.

Su concepción de la naturaleza humana tiene uno de los pilares fundamentales en la interacción psicofísica, por la cual las afecciones del espíritu influyen en el cuerpo humano.



Hay afectos que llegan a provocar enfermedades en el organismo, incluso la muerte si son desmesurados, como el enojo, la tristeza, los celos, la pereza, el odio vengativo, la desesperanza de bien y el miedo. Otros hay que, por el contrario, proporcionan vida saludable, como la alegría, amistad, esperanza de bien, moderación en las diversiones y la agradable conversación. Entre los antidotos contra los malos afectos recomienda deleitarse con la música, disponer de ocio, disfrutar de la naturaleza, gozar de la conversación con las amistades, rodearse de aromas agradables y alegrar la vista con la hermosura.

Este interaccionismo que propugna Oliva la convierte en una figura de transcendencia universal, pues éste es el camino que sigue la ciencia en nuestros días, contrario al dualismo radical que postuló en sus principales obras el fundador de la Filosofía Moderna R. Descartes, considerado precisamente como uno de los mayores genios de la humanidad, si bien éste en sus últimos escritos y correspondencia se va alejando de sus primeras convicciones, mientras se aproxima precisamente a las tesis ya publicadas en la *Nueva Filosofía*.

La alcaraceña también se muestra adelantada a su tiempo al defender la existencia de una sustancia neurotransmisora, que denominó *chilo, o xugo blanco*, y los ilustres científicos posteriores que la plagieron llamaron *succo nerveo*.

Otra destaca innovación radica en otorgar la primacía orgánica al cerebro, en vez de a los testículos como se pensaba siguiendo a Galeno. El ser humano es como un árbol invertido, en el que la raíz principal es el cerebro, que rige el microcosmos humano al igual que Dios gobierna el macrocosmos universal. Propone una compartimentación del cerebro para radicar las distintas funciones de la mente, al igual que la ciencia actual se basa en una distribución somatotópica, mucho más compleja evidentemente. En la identificación del cerebro como *príncipe* gobernante del cuerpo se adelanta tres décadas a Helkiah Crooke, y más aún a los grandes filósofos de la Edad Moderna.

En cuanto a su estilo literario, llegó a ser comparado con el de Cervantes y Lope de Vega la llamó *Décima Musa*, que habría que sumar a las nueve diosas culturales de la mitología griega.